



*Algo que decirte*

# cantici- cuenticos

**Letras y cifrados  
del disco "Algo que decirte"  
Canticuénticos 2015**



**Música para chicos sobre ritmos argentinos y latinoamericanos**

# Índice

Ya va, ya voy (huayno)	02
Santo remedio	04
Bate con la cucharita	06
Viene para acá (cumbia)	07
Noni noni (canción litoraleña)	10
Algo que decirte (tinku)	11
Vaguito (chamamé)	13
Hornero ¿qué ves? (chamarra)	15
Por tu forma de mirar (milonga)	17
Cachafaz (murga)	20

## YA VA YA VOY

Letra y música: Ruth Hillar – Juan S. Cúneo

*Am6/9*  
¡¡¡A comer!!!

*Am*                      *Am5+*  
Casi está lista la casa de rasti.  
*Am6*                      *Am5+*      *Am*  
Ya voy, te prometo, me voy a apurar.  
*Cm*                              *Cm5+*  
Me falta encontrar veinte blancas  
   *Cm6*                      *Cm5+* *Cm*  
y quince amarillas y tres de las rojas total.  
*D*  
Y ahora que pienso  
*E*  
podría ponerle un techo y  
*F*  
si quedan azules  
*F#*                      *G*                      *E7*  
hacerle una pileta de natación. ¡Ya voy mamá!

*Am6/9*  
¡¡¡A comer!!!

*F*      *C*      *E7*      *Am*  
Ya va, ya voy, ya voy, ya va  
*F*      *C*      *E7*      *Am*  
Ya va, ya voy, ya voy, ya va  
Ya va, ya voy, ya voy, ya va  
Ya va, ya voy. ¡Ya voy, mamá!

### *Instrumental*

| *F*                      | *C*                      | *E7*                      | *Am*                      |

Dame un ratito que estoy  
con un libro buenísimo y justo no puedo parar.  
Termino el segundo capítulo y  
voy enseguida, nomás un poquito esperá.  
Perdón si no puedo,  
ya empiezo con el tercero.  
Total no son tantos,  
me faltan sólo seis para terminar. ¡Ya voy mamá!  
¡¡¡A comer!!!

Ya va, ya voy, ya voy, ya va.....

*Instrumental*

Parece que en cinco minutos  
termina la peli, está en propaganda mirá.  
A ésta la vi cinco veces nomás,  
por favor no me digas que hay que apagar.  
Termina y parece  
que dan el programa ese  
que justo te dije  
que era el que tenía ganas de ver. ¡Ya voy mamá!  
¡¡¡A comer!!!

Ya va, ya voy, ya voy, ya va  
Ya va, ya voy, ya voy, ya va  
Ya va, ya voy, ya voy, ya va  
F C E7 Bb  
Ya va, ya voy. ¡Ya voy, mamá!

*Instrumental*

Am	D	Bb	G
F	C	E7	Am
F Em7 Dm C	Bm7(b5) Bb+11 E7		

F C  
Queridos, ya no sé cómo decirles.  
F C Am G  
Es hora de que vengan a la mesa.  
F C  
¿Cuánto hace que los llamo?  
D E7  
¡No me hagan enojar!  
F F#  
¡Si siguen demorando  
G G#  
quedarán sin almorzar!

¡¡¡A comer!!!

Ya va, ya voy, ya voy, ya va...

¡¡¡A comer!!!



## SANTO REMEDIO

Letra y música: Ruth Hillar -Daniela Ranallo

*instrumental:*

| D C | G |  
| D C | G |

          G                                  C  
¿Por qué nadie me comprende  
                          D7                  G  
cuando me agarra la chinche?

          B7                                  Em  
No saben que mis problemas  
A7                  D7  
son tan terribles.

          C                                  G  
Me dicen que no exagere  
                          D7                  G  
creyendo que hago berrinche.

Me enojo porque en invierno  
las vacaciones son cortas.

No quiero salir de casa  
con tanta ropa.

Tampoco me va el verano  
porque el calor me sofoca.

Las medias me quedan grandes  
y los zapatos me aprietan.

El buzo me queda corto.  
¡Y hay más problemas!

No quiero tomar la leche  
y tengo mucha tarea.

*G*                    *C*  
De pronto una musiquita  
*A7*                    *D*  
empezó a sonar adentro,

*B7*                    *Em*  
de la cabeza a los pies,  
*D7*                    *G*  
de los pies a todo el cuerpo.

*F*                    *G*      *C*  
La chinche se fue volando. ¡Qué sí!  
*D7*                    *G*  
¡¡Santo remedio!!

*G*      *D*                    *C*  
Santo, santo remedio,  
*G*  
se cura cantando.  
*G*      *D*                    *C*  
Santo, santo remedio,  
*G*  
se cura bailando.

*instrumental:*

| *D*    *C*    | *G*                    |  
| *D*    *C*    | *G*                    ||

## BATE CON LA CUCHARITA

### Letra y música: Ruth Hillar

*Am* *E7* *Am*  
Bate con la cucharita, bate con el cucharón.  
*Am* *E7* *Am*  
Bate con la cucharita, bate con el cucharón.

*G7* *C* *G7* *C*  
Espinaca verde oscura, con tomillo y perejil.  
*G7* *C* *Dm* *E7*  
Verde clara tu mirada, menta fresca del jardín.  
*Am D Am Am D Am*  
El que sepa la receta, me la dice por favor.  
*Am C D Dm E7 Am*  
Por más que le agregue sal, siempre le falta sabor.

Bate con la cucharita...

Un melón bien amarillo, ralladura de limón,  
azafrán de tu sonrisa amarilla como el sol.  
El que sepa la receta, me la dice por favor.  
Por más que le agregue sal, siempre le falta sabor.

Bate con la cucharita...

Perfumadas mandarinas y duraznos pura miel.  
Suavidad anaranjada, de tus manos y tus pies.  
El que sepa la receta, me la dice por favor.  
Por más que le agregue sal, siempre le falta sabor.

Bate con la cucharita...

Un tomate rojo, rojo y frutillas de estación.  
Roja, roja una ciruela en tu boca maduró.

*Am Am/G D/F# F E7*  
Bate con la cucharita, y con el cucharón.  
*Am Am/G D/F# F E7*  
Bate con la cucharita, y con el cucharón.

*Am G Dm/F E7 Am*  
Bate con la cucharita, bate con el cucharón  
*Am G Dm/F E7 Am*  
Bate con la cucharita, bate con el cucharón  
Bate con la cucharita.....

*Am C D Dm E7 Am*  
Por más que le agregue sal, siempre le falta sabor.

## VIENE PARA ACÁ

Letra y música: Ruth Hillar - Juan S. Cúneo

*Dm*  
Al monstruo de la laguna  
*C* *Dm*  
le gusta bailar la cumbia  
*Dm*  
y a veces cuando se cansa  
*C* *Dm* *G*  
se hace el malo y asusta.

*Dm* *Am*  
No pasa nada  
*Dm* *Am*  
mientras baile con las manos.  
*Dm* *Am*  
Aunque es un monstruo  
*Dm*  
no se nota demasiado.  
*G*  
Y si las manos  
*A7*  
ya no giran como trompos,  
*Dm* *Am*  
no te preocupes  
*Dm* *G*  
sigue bailando con los hombros.

No pasa nada  
mientras baile con los hombros.  
Aunque es un monstruo  
no parece peligroso.  
Y si los hombros  
ya se vuelven de madera,  
no te preocupes,  
sigue moviendo la cadera.

No pasa nada  
mientras mueva la cadera.  
Aunque es un monstruo  
no te pone cara fea.  
Si la cadera  
ya no se quiere mover,  
no te preocupes,  
sigue bailando con los pies.



*A7*  
 Viene para acá.  
*Dm*  
 ¡Ay! ¡Qué miedo da!  
*A7*  
 Viene para acá.  
*Dm*  
 ¡A esconderse ya!  
*A7*  
 Viene para acá.  
*Dm*  
 Que te va a encontrar  
*A7 Dm*  
 y cuando te encuentre.  
  
*A7 Dm*  
 Que te asusta suavcito...  
*A7 Dm*  
 Que te asusta un poco más...  
*A7 Dm*  
 ¡Ay, que te asusta fuerte!  
*C*  
 Para bailar esta cumbia  
*A7 Dm*  
 hay que ser valiente.

No pasa nada  
 mientras baile con los pies.  
 Aunque es un monstruo  
 ves que no te va a comer.  
 Y si los pies  
 ya se duermen de cansados,  
 no te preocupes,  
 sigue moviendo la cabeza.

Pero no rima...

No pasa nada  
 mientras mueva la cabeza.  
 Pero es un monstruo  
 y está lleno de sorpresas.  
 Cuando la panza  
 mueve de acá para allá,  
 le pesa tanto  
 que se cansa de bailar.

Viene para acá...

Que te asusta suavcito...  
Que te asusta un poco más...  
¡Ay que te asusta fuerte!  
Para bailar esta cumbia  
hay que ser valiente.

Viene para acá.  
¡Ay! ¡Qué miedo da!  
Viene para acá.  
¡A esconderse ya!  
Viene para acá.  
¡Quiero a mi mamá!  
Viene para acá.  
¡Me voy a escapar!  
Viene para acá.  
¡No quiero mirar!  
Viene para acá.  
¡Yo no juego más!  
Viene para acá.  
Que te va a encontrar  
y cuando te encuentre...  
¡¡¡Buahhh!!!

## **NONI NONI**

**Letra y música: Ruth Hillar**

*C*  
Es la hora de hacer noni  
*Dm*  
y me apuro por llegar.  
*F* *Am*  
Voy llevando unos abrazos  
*F* *G7* *C*  
que te quieren acunar.

Aunque ya me esté durmiendo  
yo te espero un poco más  
porque el sueño viene lindo  
si me hacés upa lalá.

*Am* *Em* *F* *Em*  
Noni noni noni, noni noni na.  
*Am* *Em* *F* *G7*  
Noni noni noni, noni noni na.

Cuando el miedo te despierte  
a tu lado quiero estar  
y abrigarte con mis brazos  
que te dan seguridad.

No es que tenga tanto miedo  
(si supieras la verdad...)  
Es que agrando un poco el susto  
para que me abracés más.

Noni noni noni...

Quién pudiera para siempre  
tus sueñitos acunar,  
pero sé que el tiempo pasa  
y tendrás que despegar.

Estos mimos que me diste  
para siempre alumbrarán  
cada vuelta del camino,  
cada paso al caminar.

Noni noni noni...

En el nido de este abrazo  
el mejor sueño vendrá.  
En el nido de este abrazo.  
Noni noni noni na.

## ALGO QUE DECIRTE

### Letra y música: Ruth Hillar

*Am*                    *G*                    *Am*  
 Algo muy serio tengo que decirte.  
*Am*                    *G*                    *Am*  
 Es importante, no vayas a reírte.  
*Am*   *G*      *F*              *G*              *Em*  
 ¡Ay! Cómo me cuesta decirlo con palabras.  
*Am* *G*      *F*              *Em*                    *Am*  
 Voy a probar, si puedo con las palmas.  
*Am*   *G*      *F*              *G*              *Em*  
 ¡Ay! Cómo me cuesta decirlo con palabras.  
*Am* *G*      *F*              *Em*                    *Am*  
 Voy a probar, si puedo con las palmas.

Si con las palmas no entendiste nada  
 vuelvo a intentar decirlo con palabras,  
 pero cuando hablo parece japonés!  
 Voy a probar, si puedo con los pies.  
 pero cuando hablo parece japonés!  
 Voy a probar, si puedo con los pies.

#### *Instrumental*

/ *Am*              / *G*                    / *F*                    / *Em*              /  
 / *Am*              / *G*                    / *F*      *Em*      / *Am*              /  
 / *Am*              //

Si con los pies no entendiste nada  
 vuelvo a intentar decirlo con palabras,  
 pero el diccionario no es cosa sencilla!  
 Voy a probar, si puedo con cosquillas.  
 pero el diccionario no es cosa sencilla!  
 Voy a probar, si puedo con cosquillas.

Si con cosquillas no entendiste nada  
 vuelvo a intentar decirlo con palabras,  
 pero tantas letras no me hacen caso!  
 Voy a probar, si puedo con abrazos  
 pero tantas letras no me hacen caso!  
 Voy a probar, si puedo con abrazos

#### *Instrumental*

Si con abrazos no entendiste nada  
 vuelvo a intentar decirlo con palabras.  
 ¡Pero a las musas no les intereso!  
 Voy a probar, si puedo con un beso.



## VAGUITO

Letra y música: Ruth Hillar

*G* *Am*  
Se iba quedando quieto sobre la arena,  
*D7* *G*  
será que ya no aguantaba tanto dolor...  
*Em* *Bm* *C*  
La muerte revoloteaba desde temprano  
*D7* *G*  
pero un ángel verdadero y de ojos brillantes apareció.

Rosana le acarició el hociquito seco.  
Vaguito entreabrió los ojos y agradeció.  
De a poco le fue curando lo que dolía  
entre el piano, las canciones, mucha paciencia y un ceibo en flor.

*Bb* *C*  
¿Pero dónde va Vaguito?  
*A7* *D7*  
Del otro lado del río llamando están.  
*C* *Bb*  
Como una manchita negra sobre el Salado  
*D7*  
Vaguito va,  
*Bb* *C*  
peleándole firmemente a la correntada  
*A7* *D7*  
y justo cuando creía que iba a aflojar,  
*C* *Bb*  
pensó en unos gurisitos que lo esperaban  
*D7* *G* *D7*  
y sintió más fuerzas... para nadar.

Vaguito volvió a su mundo de río y redes,  
de gente que madrugaba para pescar.  
Rosana marcó su ausencia en el calendario  
y después de un par de meses pensó que siempre lo iba a extrañar.

Fue el tiempo de la creciente agrandando el agua  
que corre para volcarse en el Paraná.  
Llevándose la barranca los remolinos,  
el Salado se desborda y las dos orillas se alejan más.



¿Pero dónde va Vaguito?  
Del otro lado del río llamando están.  
Como una manchita negra sobre el Salado  
Vaguito va,  
peleándole firmemente a la correntada  
y justo cuando creía que iba a aflojar,  
pensó en unas manos buenas que lo curaban  
y sintió más fuerzas... para nadar.

*G Am Bm C*  
Va, por el río va,  
*Am D7*  
decidido va.  
*G D7*  
¿Dónde va Vaguito?

*G Am Bm C*  
Va, por el río va,  
*Am D7*  
decidido va.  
*G D7*  
¿Dónde va Vaguito?

Se iba poniendo oscuro el jardín del ceibo.  
Rosana llegaba tarde de trabajar.  
Dormido junto a la puerta encontró a Vaguito  
y embarrándose de abrazos los dos volvieron el tiempo atrás.

Y en medio de tanta fiesta por el reencuentro  
Vaguito miró hacia el río y ahí entendió  
que iba a seguir cruzándolo para siempre  
porque estaba repartido entre dos orillas su corazón.

Va, por el río va,  
decidido va,  
¿Dónde va Vaguito?  
Va, por el río va,  
decidido va.  
¿Dónde va Vaguito?

## HORNERO ¿QUÉ VES?

Letra: Ruth Hillar- Daniel Bianchi / Música: Ruth Hillar

*instrumental:*

| Eb7 | Ab | G7 | Cm |

Don Hornero, el arquitecto,  
se propuso conocer  
los nidos de otras especies  
nada más por aprender.

Estudió con mucho esmero  
cada nido que encontró  
y el nido de los humanos  
fue el que menos entendió.

Hornero. ¿Qué ves?  
Hornero. ¿Qué ves?

En cuestiones de tamaño,  
que tamaña confusión:  
El nido y sus ocupantes  
no se guardan proporción.

En esos nidos tan grandes  
muchas veces viven dos,  
en cambio en los más chiquitos  
casi siempre hay un montón.

Hornero. ¿Qué ves?...

Revisé los materiales  
y llegué a la conclusión  
que no se ponen de acuerdo  
para ver cuál es mejor.

Algunos usan ladrillo,  
otros piedra y hormigón.  
Y hay nidos que se levantan  
con tres chapas y cartón.

Hornero ¿Qué ves?...

*Fm* *Cm*  
Hay nidos que están vacíos...  
*Fm* *Cm*  
Será que no se dan cuenta  
*Fm* *Cm*  
que hay pichones afuera  
*Fm* *G7*  
y están cerradas las puertas.

Don Hornero, el arquitecto,  
tantos nidos estudió  
y el nido de los humanos  
fue el que menos entendió

Hornero ¿Qué ves?...

## POR TU FORMA DE MIRAR

Letra y música: Ruth Hillar

*F* *Gm*  
No te me acerqués  
*C7* *F*  
porque me hacés equivocar.  
*Gm*  
El corazón me late fuerte,  
*C7*  
no mirés, no quiero verte,  
*F*  
no me puedo concentrar.

*Gm*  
No te me acerqués  
*C7* *F* *F7*  
porque me hacés evicocar. ¿No ves?  
*Bb*  
Se me enreda el pensamiento,  
*Bdim* *C7*  
me confundo todo el tiempo  
*F*  
por tu forma de mirar.

*Gm*  
Todo el día dibujando.  
*C7*  
Ay! Qué bien que va quedando,  
*F*  
ya lo estoy por terminar.  
*Gm*  
Unos toques de acuarela  
*C7*  
y el concurso de la escuela  
*F*  
va a ser fácil de ganar.

*Gm*  
Pero no me lo esperaba,  
*C7*  
de repente me mirabas  
*F*  
y venías para acá.  
*Bb*  
Hice un lío de colores:  
*B* *C* *C#*  
rojarillo, verdioleta en la paleta...  
*D7*

¿¿Cómo es??

*Am*  
No te me acerqués  
*D7 G*  
porque me hacés equivocar.  
*Am*  
El corazón me late fuerte,  
*D7*  
no mirés, no quiero verte,  
*G*  
no me puedo concentrar.

*Am*  
No te me acerqués,  
*D7*  
porque me hacés  
*G G7*  
equivocar. ¿No ves?  
*C*  
se me enreda el pensamiento  
*C#dim D7*  
me confundo todo el tiempo  
*G*  
por tu forma de mirar.

*Am*  
Yo esperaba ese momento:  
*D7*  
para el acto de Sarmiento  
*G*  
iba a hacer la locución.  
*Am*  
Lo estudié miles de veces  
*D7*  
porque el tema se merece  
*G*  
alcanzar la perfección.

*Am*  
Cuando apenas empezaba  
*D7*  
me topé con tu mirada  
*G G7*  
y eso fue mi perdición.  
*C*  
Se aflojaron mis rodillas,  
*C# D D#*  
cosquilabras, palabrillas trastabillan...  
*E7*  
¿¿Cómo es??

*Bm*  
 No te me acerqués  
*E7* *A*  
 porque me hacés equivocar.  
*Bm*  
 El corazón me late fuerte,  
*E7*  
 no mirés, no quiero verte,  
*A*  
 no me puedo concentrar.  
*Bm*  
 No te me acerqués  
*E7*  
 porque me hacés  
*A* *A7*  
 equivococar. ¿No ves?  
*D*  
 Se me enreda el pensamiento,  
*D#dim* *E7*  
 me confundo todo el tiempo  
*A*  
 por tu forma de mirar.



## CACHAFAZ

Letra y música: Ruth Hillar / Daniela Ranallo

*G*  
Pequeñito Cachafaz,  
*C*  
escondido en su disfráz,  
*A7*  
con remera hasta el ombligo  
*D7*  
y antifaz.  
*G*            *G7*  
Diminuto Cachafaz,  
*C*            *E7*  
divertido y curiosón,  
*Eb*  
cumplirá valientemente  
*D7*  
la misión.

*G*                    *D/F#*  
Con su equipo de espionaje,  
                  *Dm/F*                    *E7*  
cuatro fichas y equipaje,  
                  *Am*            *Am/G*    *D7*  
se aventura el Cachafáz...  
                  *G*                    *D/F#*  
Con sonrisa de valiente  
                  *Dm/F*                    *E7*  
y su lupa inteligente  
                  *Am*                    *E7/G#*  
se aventura el Cachafáz...  
                  *Am Bm*    *C* *C#dim* *D7*  
Cuánto por investigar.

Se trepó a la partitura  
con cierta dificultad  
y en un santiamén  
se puso a trabajar.  
Encontró en el pentagrama  
escaleras sin pintar  
y en la curva de la clave  
un tobogán.

Rumbo a lo desconocido,  
 disfrutando el desafío,  
 se decide el Cachafáz...  
 Bajo el brazo anotadores  
 y una lata de colores.  
 Se decide el Cachafáz...  
 a descubrir mucho más.

*Instrumental:*

/ G	/ C	/ A7	/ D7	/
/ G	/ C	/ A7	/ D7	/

Una negra con puntillo  
 seriamente lo retó  
 por no detenerse  
 en el calderón.  
 Con el gancho una corchea  
 lo pescó del pantalón  
 y un fortísimo estridente  
 lo asustó.

G	D7/F#	
Y la barra que repite		
Dm/F	E7	
dijo- aquí no se permite		
Am	Am	
avanzar ni un paso más-		
- ¿Por qué?-		
D7	C	D7
- Debe volver a empezar-		

Pequeñito Cachafáz,  
 escondido en su disfráz,  
 con remera hasta el ombligo  
 y antifáz.  
 Se aburrió de tantas reglas  
 y se puso a imaginar  
 que todo en la música  
 puede cambiar.

*G*      *C*                      *D7*  
 -No nos cambies el compás,  
           *C*                      *G*  
 no nos cambies el compás  
           *C*                      *D7*  
 no nos cambies el compás,  
           *C*                      *G*  
 no nos cambies el compás,  
           *C*                      *D7*  
 no nos cambies el compás,  
*D7*      *C*                      *D7*  
 no nos cambies más-.

Piensa, piensa seriamente  
 el valiente Cachafaz,  
 que en la partitura  
 no puede jugar.  
 Que si no está dibujado  
 lo que tiene que sonar,  
 una nueva música  
 puede inventar.

Cuando nadie lo esperaba  
 el revuelo ya se armaba  
 sin poder volver atrás.  
 Y estallaron carcajadas  
 de corcheas liberadas  
 cuando dijo el Cachafaz....  
 -¡¡A improvisar!!